

Pubblicazioni

Monografia

MARZIA MAINO, *Con gli occhi della luce. Fonti di formazione, teoria e prassi nella poetica teatrale di Mariano Fortuny*, Padova, Cleup, 2014 (Presentazioni: Fiera del libro, Padova, 16 novembre 2014, conduce la dott.ssa Sara Urban; Libreria Pangea, Padova, 29 novembre 2014)

Curatela

Ruzante sulle scene del '900, a cura di SIMONA BRUNETTI e MARZIA MAINO, progetto scientifico curato da Cristina Grazioli, Padova, Esedra, 2006

Articoli, saggi, atti di convegno

MARCELLO BRUSEGAN-MARZIA MAINO, *Mariano Fortuny y Madrazo e il mondo artistico. Contatti e collaborazioni ricostruiti attraverso i documenti del Fondo Mariutti-Fortuny della Biblioteca Nazionale Marciana*, in *Il bibliotecario inattuale. Miscellanea di studi di amici per Giorgio Emanuele Ferrari bibliotecario e bibliografo marciano*, a cura di Stefania Rossi Minutelli, Padova, Nova Charta, 2007, vol. I, pp. 119-143

MARZIA MAINO, *Beleuchtungstechnik und Bühne in Vicenza im 16. und 17. Jahrhundert*, in «Maske und Kothurn», Sonderheft *Licht, Kunst, Theater*, 3, 2008, S. 37-49

MARZIA MAINO, *Fortuny y la escena: la iluminación como terreno de experimentación y reforma*, in *Fortuny. El mago de Venecia*, catalogo della mostra, Barcellona, La Pedrera - Fundació Caixa Catalunya, 1 marzo-27 giugno 2010, Barcelona, Caixa Catalunya Obra Social, 2010, pp. 71-97

MARZIA MAINO, *Il teatro Olimpico di Vicenza: modello per la riforma del luogo teatrale*, in Claudia Caramanna, Novella Macola, Laura Nazzi (a cura di), *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti delle giornate di studio organizzate dalla Scuola di Dottorato in "Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo" dell'Università di Padova, Padova 29-30 maggio 2008, Padova, Cleup, 2011, pp. 85-90

MARZIA MAINO, *La luce incontra la scena: sperimentazione e riforma nella poetica teatrale di Mariano Fortuny*, in Elena Randi (a cura di), *Attraversamenti. Studi sul teatro e i generi para-teatrali fra Sette e Novecento*, Padova, Cleup, 2012, pp. 119-134

MARZIA MAINO, *Il Teatro Olimpico di Vicenza tra visioni prospettiche e "sguardo" interiore: Angelo Ingegneri e le poetiche della luce tra Cinque e Seicento*, in Valentina Valentini e Donatella Orecchia (a cura di), *Le arti performative e le nuove generazioni di studio*, atti delle giornate di studio organizzate dall'Università di Roma "La Sapienza", Roma, 25-26 giugno 2010, «Biblioteca teatrale», Bulzoni, Roma, n. 107-108, luglio-dicembre 2013, parte II, pp. 109-125

MARZIA MAINO, *Artisti e maestranze per l'Orfeo di Poliziano (1490-1491)*, in Simona Brunetti (a cura di), *Maestranze, artisti e apparitori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, atti delle Giornate di Studio organizzate dall'Università degli Studi di Verona e dalla Fondazione "Umberto Artioli" Mantova Capitale Europea dello Spettacolo, Mantova, 26-28 febbraio 2015, Edizione di Pagina, Bari, 2016, pp. 79-90

MARZIA MAINO, *Fonti di formazione, teoria e prassi nella poetica teatrale di Mariano Fortuny*, in Maria Ida Biggi, Claudio Franzini, Cristina Grazioli e Marzia Maino (a cura di), *La scena di Mariano*

Fortuny, atti delle Giornate di Studio organizzate dall'Università degli Studi di Padova, Fondazione Giorgio Cini di Venezia e Museo Fortuny di Venezia, Padova-Venezia, 21-23 novembre 2013, Roma, Bulzoni, 2017, pp. 69-87

Voci e schede

MARZIA MAINO, *Barrella Giovanni, Bonora Nella, Chiantoni Renato, Corti Enrica, Fornaroli Cia, Gheraldi Cesarina, Villi Olga*, voci per progetto AMAtI (banca dati multimediale di fonti per la storia dell'attore, diretto dal Prof. Siro Ferrone, Università degli Studi di Firenze), redatte tra 2008-2009

Teatrografia, a cura di Marzia Maino, in *Megaloop. L'arte scenica di Tam Teatromusica*, a cura di Fernando Marchiori, Corazzano (Pisa), Titivillus, 2010, pp. 213-233