

FRANCESCA FAVARO

Pubblicazioni

Monografie:

1. *Alessandro Verri e l'antichità dissotterrata*, Ravenna, Longo, 1998 [codice ISBN 88-8063-181-0];
2. *Nel segno di Ovidio. Giovanni Boccaccio, Luca Pulci e Lorenzo il Magnifico autori di metamorfosi*, Bari, Ladisa, 1999 [codice ISBN 88-7290-114-6];
3. *Le rose còlte in Elicona. Studi sul classicismo di Vincenzo Monti*, Ravenna, Longo, 2004 [codice ISBN 88-8063-451-8];
4. *Canti e cantori bucolici. Esempi di poesia a soggetto pastorale fra Seicento e Ottocento*, Cosenza, Pellegrini editore, 2007 [codice ISBN 978-88-8101-384-5]
5. *Studi e sogni di letteratura*, Empoli, Ibiskos Editrice Risolo, 2010 [codice ISBN 978-88-546-0618-0]
6. *Costanza Monti*, Perugia, Ali&no editrice, 2012 [codice ISBN 978-88-6254-095-7]
7. Vincenzo Monti, *Feroniade*, edizione commentata a cura di Francesca Favaro, Padova, Padova University Press, 2013, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DISLL) Collana di Italianistica, [codice ISBN 978-88-97385-61-5] (già tesi di dottorato);
8. *“Una scrittura celeste”: avvicinamenti ad Anna Maria Ortese*, Edizioni Tracce, Pescara, 2014 [codice ISBN: 978-88-7433-963-1]
9. *Anacreonte Leopardi e gli altri*, con Premessa di Guido Baldassarri, Roma, «L'ERMA» di Bretschneider, 2016 [codice ISBN: 978-88-913-1157-3]
10. *Poesia fra terra e cielo*, Borgomanero (NO), Giuliano Ladolfi editore, 2017 [codice ISBN: 978-88-664-4320-9]
11. *Sui sentieri di Foscolo e Petrarca, Le Veglie Tauriliane dell'abate Giuseppe Barbieri*, con prefazione di Fabio Finotti, postfazione di Giulio Osto, Roma, l'«Erma» di Bretschneider, 2018 [ISBN: 978-88-913-1664-6]
12. *Tra mito e storia antica, socialità e arte, esperienze di letteratura sette-ottocentesche in Italia. Dai fratelli Verri ai fratelli Pindemonte, da Isabella Teotochi Albrizzi ad Angela Veronese*, Roma, Aracne, 2018 [ISBN: 978-88-255-1534-3]
13. *Nello specchio della letteratura, volti femminili. Volume primo: dal Cinquecento al primo Ottocento*, Padova, Cleup. 2018 [ISBN: 978-88-5495-0306]

Curatele

1. Favaro Francesca (a cura di), Rolando Damiani *Approssimazioni e distanze. Un decennio di letteratura*, Bari, Ladisa, 2000 [codice ISBN 88-7290-116-2]
2. Francesca Favaro – Salvatore Puggioni (a cura di), *L'altra Musa. Storia (e storie) di Saffo tra Sette e Ottocento*, prefazione di Lorenzo Braccesi, Padova, Cleup, 2015 [codice ISBN: 978-88-6787-371-5]; sezioni del volume a cura di Francesca Favaro: *Traduzioni, parafrasi, rielaborazioni e biografie*, pp. 31-122; Giovanni Pindemonte, *Il salto di Leucade*, pp. 157-259; Stanislao Marchisio, *Saffo*, Tragedia, pp. 367-433
3. Francesca Favaro (a cura di), Angelica Palli, *Elsa*, con un saggio di Patrizia Zambon, Padova, Padova University Press, 2017 [codice ISBN: 978-88-6938-107-2]

Saggi in volume

1. *La Morte di Ettore dall'epica al dramma*, in *Aspetti dell'opera e della fortuna di Melchiorre Cesarotti*, a cura di Gennaro Barbarisi e Giulio Carnazzi, Milano, Cisalpino 2002, vol. I, pp. 157-181;
2. *Il giardino di Feronia: paradiso letterario tra mito e ricordi autobiografici*, in *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Da Pozzo*, a cura di D. Rasi, Roma-Padova, Antenore 2004, pp. 451-483
3. *Fra poesia e traduzione: Teocrito nelle Canzoni pastorali (1764) di Girolamo Pompei*, in *Le forme della poesia*, VIII Congresso dell'ADI, Associazione degli Italianisti italiani, Siena 22-25 settembre 2004, Atti a cura di R. Castellana e A. Baldini, Volume II, Comunicazioni dal Duecento all'Ottocento, Siena, Betti editrice, 2006, pp. 301-305
4. *I «Pensieri sull'imitazione» di Winckelmann: greccità e frammento*, in *La brevità felice. Contributi alla teoria e alla storia dell'aforisma*, a cura di M.A. Rigoni, con la collaborazione di R. Bruni, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 277-287
5. *Le rimatrici di Luisa Bergalli fra autobiografia e letteratura: alcuni esempi*, in AA.VV., *Luisa Bergalli poeta drammaturga poetessa critica letteraria*, Venezia, Eidos, 2008, pp. 99-111
6. *Senza ritorno: il dramma del chiostro dal romanzo dell'Ottocento all'esordio di Paola Drigo*, in *Paola Drigo settant'anni dopo*, a cura di B. Bartolomeo e P. Zambon, Biblioteca di Studi Novecenteschi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2009, pp. 51-95
7. *Una terra di letteratura: il Veneto nei poemetti di Giuseppe Barbieri*, in *Melchiorre Cesarotti e le trasformazioni del paesaggio europeo*, a cura di F. Finotti, Trieste, EUT, 2010, pp. 100-111
8. *Sui poemetti di Giuseppe Barbieri: cenni introduttivi*, ivi, pp. 167-169;
9. Giuseppe Barbieri, *I colli Euganei, Bassano, Le stagioni*, a cura di Francesca Favaro, ivi, pp. 170-214
10. *Una scelta perturbante. Anna Maria Ortese, Il cardillo addolorato (1995)*, in *Il simbolico in gioco. Letture situate di scrittrici del Novecento*, a cura di A. Ribero e L. Ricaldone, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 263-729
11. *Moda e personaggi nei romanzi di Fogazzaro*, in *Album Fogazzaro*, a cura di A. Chemello, F. Finotti, A. Scarpari, Vicenza, Tipografia Editrice Esca, 2011, pp. 133-137
12. «*Faoniade*» di Vincenzo Maria Imperiali, a cura di Francesca Favaro, [con introduzione dal titolo *I canti d'amore (e di morte) di una Saffo del Settecento*], in *Saffo tra poesia e leggenda. Fortuna di un personaggio nei secoli XVIII e XIX*, a cura di A. Chemello, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 131-192
13. «*Saffo*» di Angelica Palli, a cura di Francesca Favaro, ivi, pp. 215-256 [con introduzione dal titolo «*Sento che l'estro mio d'amore è figlio*»]
14. *'Alessio ossia Gli ultimi giorni di Psara' (e gli altri racconti greci di Angelica Palli)* in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (Torino, 14-17 settembre 2011), a cura di C. Allasia, M. Masoero, L. Nay; Alessandria, edizioni dell'Orso, 2012, pp. 555-569 (su CD).
15. *Per uno «stil soave e raro»: traduttori (e traduzioni) di Saffo tra XVIII e XIX secolo*, in *Saffo. Riscritture e interpretazioni dal XVI al XX secolo*, a cura di A. Chemello, Padova, Il Poligrafo, 2014, pp. 135-148
16. *Fascino e problemi di un epistolario del Seicento: le lettere di Ansaldo Cebà a Sara Copio*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del XVII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014, in <http://www.italianisti.it/Atti di congresso/>
17. *Un cielo da Stil Novo: proposta di lettura per Beatitudine di Gabriele d'Annunzio*, in *Studi Medievali e Moderni*, XX, n. 2/ 2016, *Dantis Amor. Dante e i Rossetti* (Atti del convegno internazionale – Chieti-Vasto, 18-21 novembre 2015- “Centro europeo di studi rossettiani” / Dilass, a cura di Mirko Menna e Gianni Oliva, pp. 295-307

18. *In forma di fiore. Le Rime pastorali di Angela Veronese come intreccio di generi letterari*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014, <http://www.italianisti.it/atti-di-Congresso>, 2016)
19. *La 'navigazione letteraria' di un nobiluomo veneto dell'Ottocento: lo Sguardo alle coste dalmate di Gino Cittadella Vigodarzere*, in *Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*, Convegno internazionale, Trieste, 5-6 ottobre 2017, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2018, pp. 45-50
20. *Il 'Tieste' di Angelica Palli: una tragedia di sangue, senza sangue*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018://www.italianisti.it/atti-di-Congresso
21. *Senza scena: le forme della paura nel teatro italiano 'da leggere' fra Settecento e Ottocento*, in *Il teatro delle emozioni: la paura*, Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi (Padova, 24-25 maggio 2018), a cura di Mattia De Poli, Padova, Padova University Press, 2018, pp. 129-145

Saggi su rivista scientifica

1. *Politica e varianti in due poemetti di Vincenzo Monti: la Musogonia e la Feroniade*, in «Lettere italiane», LIV, 2002, pp. 96-118;
2. *Su Monti traduttore: versioni giovanili e misconosciute*, in «La rassegna della letteratura italiana», IX, 1, 2003, pp. 34-64;
3. *Un omaggio poetico a Monti: l'Adda di Manzoni*, in «Lettere italiane», LVI, 2004, pp. 105-121
4. *«Quei figurati armenti»: suggestioni pastorali nel giovane Leopardi*, in «Crocevia», I, 1, 2005, pp. 67-105
5. *«Siegui di Lesbo la soave musa». Afrodite, Saffo e il giovane Foscolo*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXIII, 602, 2006, pp. 161-193
6. *Una polemica letteraria tra storia antica e attualità: sulla Vita di Erostrato di Alessandro Verri*, in «Lettere italiane», LVIII, 4, 2006, pp. 631-652
7. *Un brivido, nell'Ade (troppo – troppo poco – amate)*, in «Il Lettore di provincia», XL, 132/133, 2009, pp. 109-112
8. *Spigolature dantesche: tre brevissimi saggi*, in «Il Lettore di provincia», XLI, 135, 2010, pp. 43-50
9. *Fra "loca" e "loci" petrarcheschi: l'incontro d'amore nelle «Ultime lettere di Jacopo Ortis»*, in «Studi italiani», XXII, 2, 2010, pp. 53-67
10. *«Chi piange in sé»: le forme del dolore per Anna Maria Ortese*, in «Studi novecenteschi», XXXVIII, 81, 2011, pp. 101-121
11. *Antonio Canova fra poesia e prosa nelle pagine di Isabella Teotochi Albrizzi*, in «Lettere italiane», LXIII, 1, 2011, pp. 114-133
12. *Spazi bucolici nelle «Rime boscherecce» di Marino: fra dialoghi e silenzi di pastori*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXIX, 625, 2012, pp. 70-90
13. *Cunizza da Romano: dimenticarsi dell'amore, nell'amore*, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 116, IX, 1, 2012, pp. 18-22
14. *Antiche tristezze. Forme e modi del classicismo carducciano*, in «Otto/Novecento», XXXVII, 2, 2013, pp. 139-152
15. *Destino di un poeta: Pascoli, Virgilio e il vecchio di Corico*, in «Lettere italiane», LXVI, 2, 2014, pp. 280-293

16. *Riscrittura di una leggenda: il personaggio di Saffo, fra testo e peratesti, nella «Faoniade» di Vincenzo Maria Imperiali*, in «Studi italiani», XXVI, 2, 2014, pp. 73-81
17. *Sulla Psiche di Antonio Canova. I fratelli Pindemonte a confronto, di sonetto in sonetto*, in «Quaderni Veneti», 4, 2, 2015, pp. 279-287 (on-line)
18. *Spunti di riflessione su di una possibile tendenza critica: Cristina Campo, Giancarlo Pontiggia, Giuseppe Pontiggia e un recente numero della rivista «Poesia»*, in «Testo», XXXVII, 2016, pp. 93-99
19. *«Con attica eleganza»: il sentimento della bellezza nel romanzo verriano Le avventure di Saffo poetessa di Mitilene*, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XI, 2016, pp. 23-38
20. *Il segreto del Bosco Vecchio di Buzzati, romanzo metanarrativo (quando un bosco non deve essere tagliato)*, in «Studi buzzatiani», XXI, 2016, pp. 15-26
21. *Di fronte al mistero: Dante e i bambini*, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 121, serie IX, 1, 2016, pp. 44-49
22. *Una 'moderna nitologia' floreale. L'Epitalamio botanico di Giuseppe Barbieri*, in «Quaderni Veneti», vol. 5, num. 2, 2016, pp. 87-107
23. *Il 'teatro dantesco' di Angelica Palli: Dante a Verona*, in «Rivista di letteratura italiana», 2017, XXXV, 2, pp. 67-82
24. *La Clizia di Ippolito Pindemonte*, in «Per Leggere. I generi della lettura», XVII, 32-33, 2017, pp. 31-46
25. *Nell'Oltremondo di Teresa Bandettini, incontri*, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XII, 2017, pp. 23-35
26. *Apostrofi e richiami al lettore nei romanzi umoristici di Giovannino Guareschi*, in «Studi italiani», 2017, XXIX, 1, pp. 57-67
27. *Forme nuove del genere tragico. Il dramma del lavoro (non solo operaio), fra narrativa e testimonianza, nel più recente panorama letterario italiano: la Fabbrica del panico di Stefano Valenti e Amianto di Alberto Prunetti*, in «Notoç», n. 4, 2017, Letteratura e lavoro in Italia. Analisi e prospettive, a cura di Carlo Baghetti, pp. 151-167
28. *Sentieri petrarcheschi, intorno ad Arquà*, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», 16, 2017, pp. 25-44
29. *Traduzioni e traduttori nel Veneto fra Settecento e Ottocento: censimento, catalogo informatico e studio critico. Una proposta di ricerca per Digital Humanities*, in «Filologia Risorse informatiche», Carnet de recherche and online journal – Italian Digital Humanities, 21 dicembre 2017
30. *Franco, Veronica* (profilo) in «Ereticopedia»
31. *Bergalli Gozzi, Luisa* (profilo), in «Ereticopedia»
32. *Veronese, Angela* (profilo), in «Ereticopedia»
33. *Veronica Franco, Il paradosso di una cortigiana pura*, in «Quaderni eretici. Studi sul dissenso politico, religioso e letterario», 2017, n. 5, fasc. 1, pp. 5-23
34. *Leopardi e la musica del silenzio*, in «Semicerchio» 2017, LVI, 1, pp. 52-62
35. *Il poeta che sogna (sogni di poesia) nello «Stato rustico» di Vincenzo Imperiale (metamorfosi di topoi letterari nella parte IX)*, in «Testo», XXXIX, 75, 2018, pp. 67-77
36. *La leggenda (e il canto) di Saffo tra Francia e Italia nel XVIII secolo: da Imperiali a Grainville*, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XIII, 2018, pp. 11-25

SAGGI APPARSI PRESSO RIVISTE CON LE QUALI LA COLLABORAZIONE È RICORRENTE E REGOLARE:

Saggi apparso presso «Letteratura e Società»

1. *Fioriture*, in «Letteratura e Società», XI, 31, 1, 2009, pp. 122-123
2. *Svanire (Il girasole di Montale e la neve di Dante)*, in «Letteratura e Società», XI, 32, 2, 2009, pp. 94-97
3. *L'amore teme il sole*, in «Letteratura e Società», XII, 1, 34, 2010, pp. 114-122
4. *I nomi dei poeti (nomi di donna, nomi di poesia)*, in «Letteratura e Società», XII, 3, 36, 2010, pp.124-128
5. *Come farfalle: Anna Maria Ortese e l'anima del mondo*, in «Letteratura e Società», XIII, 1, 37, 2011, pp. 87-90
6. *Intorno a Teresa: fanciulle dormienti fra Neoclassicismo e Romanticismo*, in «Letteratura e Società», XIV, 2, 41, 2012, pp. 102-107
7. *Il colore degli angeli*, in «Letteratura e Società», XVI, 2, 47, 2014, pp. 121-126
8. *Sguardi*, in «Letteratura e Società», XVII, 2, 50, 2015, pp. 99-104
9. *Pioggia di petali (se gli angeli citano Virgilio)*, in «Letteratura e Società», XVIII, 1, 52, 2016, pp. 96-102
10. *Poeti: lontano dal Paradiso, in Paradiso*, in «Letteratura e Società», XIX, 1, 55, 2017, pp. 102-114
11. *L'anima di Antonia Pozzi (fra le montagne)*, «Letteratura e Società», XIX, 2, 56, 2017, pp. 112-116

Saggi e recensioni apparsi presso la rivista on-line «Oblio»:

1. recensione al volume *Le dimore della poesia, Atti del XVII Congresso AISLLI*, a cura di Bianca Maria Da Rif, Padova Padova University Press, 2012, in «Oblio», IV, 14-15, 2014, pp. 112-114
2. recensione al volume di Pietro Citati, *Vita breve di Katherine Mansfield*, Milano Adelphi, 2014, in «Oblio», IV, 16, 2014, pp. 119-121
3. recensione al volume *Scrittrici italiane dell'Otto e Novecento. Le interviste impossibili*, a cura di Hervé A. Cavallera e Walter Scancarollo, Pontedera (Pisa), Bibliografia e Informazione, 2013, in «Oblio», V, 17, 2015, pp. 115-117
4. *Su Cristina Campo, coraggiosamente inattuale: il destino, nella bellezza*, in «Oblio», V, 18-19, 2015, pp. 42-47
5. recensione al volume di Bruno Cicognani, *La Velia*, a cura di Maria Panetta, Mauro Pagliai Editore, Firenze, 2015, ivi, V, 18-19, 2015, pp. 157-159
6. *Il moderno sentimento dell'antico nella poesia di Giancarlo Pontiggia*, in «Oblio», VI, 21, pp. 53-59
7. *Anna Maria Ortese e la sua «favola antica»: Anime della primavera, in un dittico napoletano*, in «Oblio», VII, 26-27, 2017, pp. 17-28
8. Recensione al volume *Come un fiore fatato. Lettere di Paola Drigo a Bernard Berenson*, a cura di Rossana Melis, Padova, Il Poligrafo, 2016, ivi, pp. 161-162
9. Recensione al volume di Valeria Merola, *La scacchiera. Sul teatro di Alberto Moravia*, Avellino, Edizioni Sinestesie, «Il Parlaggio», 5, 2017, ivi, pp. 182-183

Saggi apparsi presso la rivista internazionale di cultura poetica «Poesia»:

1. *Quando svaniscono le Ninfe*, in «Poesia», XIX, 203, 2006, pp. 40-46
2. *La "bella neve" e le rose*, in «Poesia», XIX, 208, 2006, pp. 58-65
3. *Se il cielo s'innamora*, in «Poesia», XX, 213, 2007, pp. 38-46
4. *I prati morbidi dell'Ade*, in «Poesia», XX, 214, 2007, pp. 44-49
5. *Inerzia d'amore*, in «Poesia», XX, 216, 2007, pp. 38-41
6. *L'inganno sublime delle Muse*, in «Poesia», XX, 218, 2007, pp. 62-66

7. *Sempre un fiore*, in «Poesia», XX, 219, 2007, pp. 22-28
8. *Nel giardino di Orfeo*, in «Poesia», XX, 220, 2007, pp. 54-57
9. *Clorinda o del destino*, in «Poesia», XX, 222, 2007, pp. 61-66
10. *Versi di perla*, in «Poesia», XXI, 226, 2008, pp. 56-60
11. *Di dolci aspre catene. Il tempo nelle Rime del Tasso*, in «Poesia», XXI, 2008, 229, pp. 48-53
12. *Il colore della nostalgia*, in «Poesia», XXI, 2008, 230, pp. 38-44
13. *Un calendario dell'anima*, in «Poesia», XXII, 235, 2009, pp. 24-25
14. *Il velo di Foscolo*, in «Poesia», XXII, 237, 2009, pp. 72-76
15. *In punta di luna*, in «Poesia», XXII, 239, 2009, pp. 72-75
16. *Cogliere la rosa*, in «Poesia», XXII, 240, 2009, pp. 68-71
17. *Cieli nei cieli*, in «Poesia», XXII, 242, 2009, pp. 72-76
18. *Melchiorre Cesarotti, traditore (in)consapevole*, in «Poesia», XXII, 243, 2009, pp. 50-58
19. *Celesti smarrimenti*, in «Poesia», XXIII, 252, 2010, pp. 68-71
20. *In grembo a Venere*, in «Poesia», XXIII, 245, 2010, pp. 56-59
21. *Gemme d'amore*, in «Poesia», XXIII, 254, 2010, pp. 70-75
22. *Il fiore del deserto*, in «Poesia», XXIV, 256, 2011, pp. 64-67
23. *Riposante bellezza dell'haiku*, in «Poesia», XXIV, 266, 2011, pp. 62-67
24. *Amabili voci*, in «Poesia», XXV, 276, 2012, pp. 64-67
25. *Voci Guido Cavalcanti, Giovanni Boccaccio, Vittoria Colonna, Isabella di Morra, Gaspara Stampa, Veronica Franco, Ugo Foscolo*, in «Poesia», XXVI, 278: Speciale 25 anni, *Vite di poeti*, 2013
26. *Giovanni Boccaccio: La poesia della giovinezza*, in «Poesia», XXVI, 281, 2013, pp. 42-48
27. *Pietro Bembo: alla ricerca della perfezione*, in «Poesia», XXVI, 286, 2013, pp. 46-52
28. *La ghirlanda di Meleagro*, in «Poesia», XXVII, 298, pp. 54-57
29. *Giovan Battista Marino. Tra luci e rugiade barocche*, in «Poesia», XXIX, 321, 2016, pp. 44-50
30. *La leggerezza di morire*, in «Poesia», XXX, 328, 2017, pp. 78-80
31. *Come si diventa stelle. Storie di riccioli*, in «Poesia», XXX, 331, 2017, pp. 68-73
32. *Foscoliana*, in «Poesia», XXXII, 344, 2019, pp. 48-52

Saggi apparsi presso la rivista «Il Porticciolo»

1. *Nel tramonto (Saffo, d'Annunzio e Pascoli)*, in «Il Porticciolo», IV, 2, 2011, pp. 44-46
2. *Intorno a Tancredi*, in «Il Porticciolo», V, 3, 2012, pp. 66-77
3. *Preziose lacrime votive: il pianto – non versato – di Ugo Foscolo*, in «Il Porticciolo», VI, 1, 2013, pp. 33-35
4. *«A guisa di stella»: la donna dello Stil Novo*, ivi, pp. 35-36
5. *Una “storia letteraria” in quattordici versi: il “sonetto” di Carducci*, in «Il Porticciolo», VI, 3, 2013, pp. 51-54
6. *Paesaggi danteschi: Vita nuova: un cielo, un'anima*, in «Il Porticciolo», VII, 1, 2014, pp. 32-36
7. *La rosa, nel sole: una ‘noticina’ su Tasso e Marino*, ivi, pp. 36-8
8. *Paesaggi danteschi: In limine (il verde di Dante)*, «Il Porticciolo», VII, 2, pp. 46-50
9. *Cristina Campo, poetessa oltre le “ottanta”*, ivi, pp. 57-62
10. *Paesaggi danteschi: Le forme (e i volti) della primavera: dal giardino dell'Eden all'Empireo*, in «Il Porticciolo», VII, 3, pp. 78-84
11. *Cieli stellati... altrove*, ivi, p. 90

12. *Paesaggi danteschi: Nevi: Bianche evanescenze, nella Commedia*, in «Il Porticciolo», VII, 4, pp. 43-44
13. *Eliadi: Dalla natura, nella natura: il mito*, ivi, pp. 45-46
14. *Paesaggi danteschi: di zaffiro, la Grazia*, in «Il Porticciolo», VIII, 1, 2015, pp. 50-53
15. *Clizia: Dalla natura, nella natura: il mito*, ivi, p. 54
16. *Imminente luna*, in «Il Porticciolo», VIII, 2, 2015, pp. 60-61
17. *Paesaggi danteschi: la farfalla, nel marmo. Suggestioni di leggerezza (da Dante a Canova)*, in «Il Porticciolo», VIII, 3, 2015, pp. 76-78
18. *Il colore delle rose (destino di metamorfosi: Dalla natura, nella natura: il mito)*, ivi, p. 79
19. *Dalla natura, nella natura, il mito: Le Ore (invisibili?)*, in «Il Porticciolo», VIII, IV, 2015, pp. 61-62
20. *Paesaggi danteschi: Stagioni (di Dante)*, ivi, pp. 67-69
21. *Paesaggi danteschi: La luna, nel sole*, in «Il Porticciolo», IX, 1, 2016, pp. 68-70
22. *Paesaggi danteschi: Perennità dell'arcobaleno*, in «Il Porticciolo», IX, 2, 2016, pp. 55-57
23. *Il poeta è una canna palustre (sul calamus elegiaco)*, in «Il Porticciolo», IX, 3, 2016, pp. 20-23
24. *In figura di donna, la sera dei poeti*, ivi, pp. 42-43
25. *Lettere di un alfabeto petrarchesco*, ivi, p. 43
26. *Da Omero a Saffo: il giardino, nei giardini di Grecia*, in «Il Porticciolo», IX, 4, 2016, pp. 36-40
27. *Paesaggi danteschi: il sorriso dei Beati (la conoscenza è un cammino di luce)*, ivi, pp. 64-65
28. *Quello che vince: sugli "emblemi floreali" di Virgilio*, in «Il Porticciolo», X, 1, 2017, pp. 37-43
29. *Il colore del mare*, in «Il Porticciolo», X, 2, 2017, pp. 23-26
30. *Paesaggi danteschi: Miniare un idillio (Purgatorio, VII, vv. 70-78)*, ivi, pp. 42-44
31. *Boschi: antichi, sacri, dentro di noi*, in «Il Porticciolo», X, 3, 2017, pp. 29-31
32. *Chi erano (chi sono) le cicale*, ivi, pp. 32-33
33. *In ascolto, le Muse*, ivi, pp. 34-36
34. *Storie di venti e di fanciulle rapite, I Parte*, in «Il Porticciolo», X, 4, 2017, pp. 23-28
35. *Storie di venti e di fanciulle rapite, II Parte*, in «Il Porticciolo», XI, 1, 2018, pp. 24-26
36. *Paesaggi danteschi: La forza – vera – dell'acqua*, ivi, pp. 36-39
37. *L'abbraccio più dolce*, in «Il Porticciolo», XI, 2, 2018, pp. 47-50
38. *Nosside di Locri: fra la cera e il miele di Eros, l'amore (e la poesia)* in «Il Porticciolo», XI, 3, 2018, pp. 44-46
39. *Paesaggi danteschi: Faville*, ivi, pp. 62-64
40. *Storie di pastori: l'innocenza sapiente del Dafni e Cloe*, in «Il Porticciolo», XI, 4, 2018, pp. 46-51

Recensioni:

1. recensione al volume di Giorgio Brugnoli *Da Orazio lirico a Leopardi. Appunti e materiali per l'analisi della formazione della concezione lirica di Leopardi*, Edizioni Osanna Venosa 1996, in «Studi e problemi di critica testuale», 1998, pp. 191-201;
2. recensione a Francesco Barbaro, *Epistolario*, II, *La raccolta canonica delle "Epistole"*, a cura di Claudio Griggio, Firenze, Olschki 1999, in «Esperienze letterarie», XVI, 1, 2001, pp. 105-110;
3. recensione al volume di Enrico Turolla *Studi oraziani*, a cura di Davide Zammattio, introd. Di Alfonso Traina, Adolf M. Hakkert, Amsterdam 2000, in «L'indice», anno XVIII – n. 6, 2001, p. 46;

4. recensione a Giuseppe Mazzotta, *La nuova mappa del mondo. La filosofia poetica di Giambattista Vico*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi 1999, in «Rivista di storia della filosofia», 1, 2002, pp. 175-176;
5. recensione a Ilaria Crotti, *Libro, Mondo, Teatro. Saggi goldoniani*, Venezia, Marsilio 2000, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 105, serie IX, 1, gennaio-giugno 2001, pp. 266-267;
6. recensione a Lorenzo Mascheroni, *Opere*, 5 voll., Bergamo, Moretti & Vitali editori 2000, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 105, serie IX, 1, gennaio-giugno 2001, pp. 278-280;
7. recensione a *Vincenzo Monti fra Roma e Milano*, a cura di Gennaro Barbarisi, Cesena, Società Editrice «Il Ponte Vecchio» 2001, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 106, IX, 2002, pp. 330-332;
8. recensione al volume «*I più vaghi e i più soavi fiori*». *Studi sulle antologie di lirica del Cinquecento*, a cura di Monica Bianco ed Elena Strada, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2002, in «Lettere italiane», LIV, 4, 2002, pp. 644-648;
9. recensione a M. Marulic, *Giuditta*, a cura di Luciana Borsetto, Milano, Hefti 2002, in «Lettere italiane», LV, 1, 2003, pp. 150-153;
10. recensione a Giacinto Gallina, *Tutto il teatro*, a cura di Piermario Vescovo, vol. II (1874-1877), Venezia, Marsilio 2002, in «Otto / Novecento», XXVII, 1, 2003, pp. 217-219;
11. recensione ad *Alfieri in Toscana*, Firenze, Olsckhi 2002, voll. II, in «Lettere italiane», LV, 3, 2003, pp. 457-463;
12. recensione a *Interviste a D'Annunzio (1859-1938)*, a cura di G. Oliva, Lanciano, Carabba 2002, pp. 669, in «Forum Italicum», 37, 2, 2003, pp. 603-606;
13. recensione al volume di Bartolo Anglani, *I lumi della notte. Progresso e poesia in Giuseppe Parini*, Università di Bari, Laterza 2002, in «Lettere italiane», LV, 4, 2003, pp. 623-626;
14. recensione al volume *Letteratura italiana e cultura europea tra Illuminismo e Romanticismo*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Padova-Venezia 11-13 maggio 2000, a cura di G. Santato, Genève, Droz 2003, in «Lettere italiane», LVI, 3, 2004, pp. 491-496;
15. recensione a *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano di Parini*, a cura di G. Barbarisi, C. Capra, F. Degrado, F. Mazzocca, Bologna, Cisalpino 2000, 2 tomi, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 108, IX, 2, 2004, pp. 583-588;
16. recensione al volume di C. Genetelli, *Incursioni leopardiane. Nei dintorni della «conversione letteraria»*, Roma-Padova, Antenore, 2003, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 108, IX, 2, 2004, pp. 602-604;
17. recensione al volume Vittorio Alfieri, *Esquisse du Jugement Universel*, a cura di Guido Santato, Firenze, Olschki, 2004, in «Studi e problemi di critica testuale», 72, 2006, pp. 232-237;
18. recensione al volume di P. Zambon, «*Il filo del racconto. Studi di letteratura in prosa dell'Otto / Novecento*», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, in «Otto / Novecento», XXX, 2, 2006, pp. 211-213
19. recensione al volume di Giulio di Fonzo, *La rosa e l'inverno. La poesia di Albino Pierro*, Taranto, Congedo, 2008, in «Studi novecenteschi», XXXVIII, 81 pp. 204-207
20. recensione al volume Paola Drigo, *Maria Zef*, a cura di Paola Azzolini e Patrizia Zambon, Padova, in Poligrafo, 2011, pp. 194, in «Otto / Novecento», XXXV, 3, 2011, pp. 243-245
21. recensione al volume Ippolito Pindemonte, *Epistole e sermoni*, a cura di S. Puggioni, Padova, Il Poligrafo, 2012, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 116, IX, 1, 2012, pp. 291-293
22. recensione a G. Alfano, *Paesaggio d'Arcadia: una selva testuale*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. I, *Dalle origini al Rinascimento*, a cura di A. De Vincentiis, Torino, Einaudi, 2010, pp. 655-9 e a Beatrice Alfonzetti, *Et in Arcadia ego e Corilla e Corinna, due poetesse in Campidoglio*, ivi, vol. II, *Dalla Controriforma alla*

- Restaurazione*, a cura di E. Irace, pp. 585-90 e 755-60, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 117, IX, 2013, 1, pp. 274-276
23. recensione al volume Ippolito Pindemonte, *Issipile. Tragedia*, a cura di C. Viola, Verona, QuiEdit, 2011, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 117, IX, 2013, 1, pp. 293-295
 24. recensione al volume *Voci e figure di donne. Forme della rappresentazione del sé tra passato e presente*, a cura di Laura Fortini e Mauro Sarnelli (Atti del Convegno di studi Sassari 22-23 ottobre 2008), Cosenza, Luigi Pellegrini Editore, 2012, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 118, IX, 2014, 1, pp. 261-264
 25. recensione al volume di Stefania Baragetti, *I poeti e l'Accademia. Le rime degli Arcadi (1716-1781)*, Milano, Led, 2012, ivi, pp. 264-265
 26. recensione a *Le dimore della poesia*, Atti del XVIII Congresso AISLLI, a cura di Bianca Maria Da Rif, Padova, University press, 2012, ivi, pp. 277-280
 27. recensione al volume di Annalisa Nacinovich, «*Nel laberinto delle idee confuse*». *La riforma letteraria di Gianvincenzo Gravina*, Pisa, ETS, 2012, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 118, serie IX, 2, pp. 636-638
 28. recensione al volume Angela Veronese, *Eurosia*, a cura di P. Zambon e M. Poloni, Padova, il Poligrafo, 2013, ivi, pp. 653-654
 29. recensione al volume *Lo «Zibaldone» di Leopardi come ipertesto*, a cura di María de las Nieves Muñiz Muñiz, Firenze, Olschi, 2013, ivi, pp. 665-668
 30. recensione al volume di Rosa Giulio, *Gli infiniti disordini delle cose. Sullo «Zibaldone» di Leopardi*, Salerno, Enisud, 2012, ivi, pp. 672-673
 31. recensione al volume di Mario Andrea Rigoni, *Il materialismo romantico di Leopardi* (con una lettera inedita di Fruttero e Lucentini), Napoli, La scuola di Pitagora editrice, 2013, ivi, pp. 675-677
 32. recensione al volume di Pietro Citati, *Vita breve di Katherine Mansfield*, Milano, Adelphi, 2014, in «Oblío», IV, 16, 2015, pp. 119-121
 33. Recensione al romanzo di Mauro Corona, *La voce degli uomini freddi*, Milano, Mondadori, 2013, in «Letteratura e Società», XVI, 3, 48, 2014, pp. 117-119
 34. recensione al volume di Giancarlo Pontiggia *Lo stadio di Nemea. Discorsi sulla poesia*, Bergamo, Moretti e Vitali, 2013, in «Letteratura e società», XVII, 1, 49, 2015, pp. 101-103
 35. recensione al volume di Fabio Magro, *L'epistolario di Giacomo Leopardi. Lingua e stile*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2012, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 119, serie IX, 2015, 1, pp. 235-237
 36. recensione a Margherita Centenari, «*Prendere persona di greco*». *Per una rilettura dell'«Inno a Nettuno» di Leopardi tra erudizione, traduzione e moda letteraria*, in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», 2013, VIII, 1, pp. 109-143, ivi, p. 237
 37. recensione a Valeria Giannantonio, *Tra angeli e dei. La parabola dell'amore e del sacro nella poesia barocca napoletana*, Lecce, Ed. Pensa Multimedia, 2012, in «Testo», 70, 2015, pp. 128-130
 38. recensione a Renato Martinoni, *Il ristoro della fatica. Erudizione e storia letteraria nel Settecento*, Venezia, Marsilio, 2014, in «La rassegna della letteratura italiana», 2015, 2, pp. 512-514
 39. recensione ad Angelo Colombo, *Le genti che l'Anglia vendé. Diagnosi della crisi ionica tra Foscolo e Mustoxidi*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 191, 2014, ivi, pp. 529-531
 40. recensione a Floriana Calitti, *La vita dei testi. Giacomo Leopardi*, Bologna, Zanichelli, 2015, ivi, pp. 534-535
 41. recensione a Bruno Basile, *L'estasi nell'ultimo verso dell'infinito*, in «Filologia e critica», 37, 2012, ivi, p. 538
 42. recensione al volume di Mario Andrea Rigoni, *Scorciatoie per l'abisso*, Aragno, 2015, in «L'immaginazione», 297, 2017, pp. 57-58

43. recensione al volume Stefano Brogi, *Nessuno vorrebbe rinascere. Da Leopardi alla storia di un'idea tra antichi e moderni*, Pisa, Edizioni ETS, 2012, in «La rassegna della letteratura italiana», anno 121, serie IX, 1, 2017, pp. 248-250
44. recensione a Giorgio Villani, *Il convitato di pietra. Apoteosi e tramonto della linea curva nel Settecento*, Firenze, Olschki, 2016, in «Sinestesiaonline», 23, a. VII, Maggio 2018
45. recensione ad Angelo Colombo, *Dalle «vaghe fantasie » al «patrio zelo». Letteratura e politica negli ultimi anni di Vincenzo Monti*, Milano, LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2016, in «La rassegna della letteratura italiana», 122, IX, 2018, pp. 190-192